

# Isidore Isou

## Œuvres de cinéma

### (1951 – 1999)

Fondation du doute  
11.04 – 14.06.15

#### Isidore Isou

Comment comprendre les œuvres si l'on se prive de voir dans leur périmètre celles issues d'autres expériences à la même période ; Fluxus, Lettrisme, Nouveau Réalisme, Art sociologique, Situationnisme... sont autant de mouvances artistiques, théoriques, œuvrant dans une même période entre les années 50 et 70, années si effervescentes dans l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. La Fondation du doute, qui présente l'un des ensembles les plus conséquent en France, d'œuvres ou plutôt de propositions Fluxus, rend hommage à ce grand artiste que fut Isidore Isou, créateur du Lettrisme. Après le Dadaïsme de Tristan Tzara et le Surréalisme d'André Breton, voici donc avec Isidore Isou une nouvelle tentative radicale de constituer un système de pensée destiné à changer le monde. Autant Fluxus s'est affirmé comme un état d'esprit plus qu'un mouvement à part entière, autant le Lettrisme s'est construit comme l'une des dernières avant-gardes artistiques fondée sur la prédominance de l'acte de création et la recherche permanente d'apports nouveaux dans tous les domaines du savoir.

Avec l'exposition consacrée au cinéma d'Isou, présentée à la Fondation du doute, c'est certes, un aspect du travail de cet artiste qui est mis en avant, mais cette réflexion sur le cinéma et les productions qui en découlent, constitue une bonne synthèse des positions de cet artiste, de ses engagements, de sa dévorante volonté d'invention si présente dans la réalisation de son film manifeste *Traité de bave et d'éternité* de 1951. C'est une occasion, par les documents en particulier sonores que nous mettons à disposition du public, de rencontrer ce personnage hors du commun.

Isidore Isou est probablement le plus méconnu des artistes majeurs de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Né à Botosani en Roumanie en 1925, décédé à Paris en 2007, de son vrai nom Jean-Isidore Goldstein, il fut poète, dramaturge, romancier, économiste, éditeur, peintre, cinéaste. Adolescent, il s'intéresse aux œuvres des grands auteurs. Jeune homme surdoué, à 20 ans il fonde le mouvement lettriste en 1945, un mouvement culturel qui vise à transformer l'ensemble des branches du Savoir. Il est l'auteur d'une œuvre impressionnante et protéiforme, aussi bien dans le domaine des arts que dans celui des sciences ou de l'économie ; de nombreux ouvrages ont vu le jour, publiés ou diffusés : entre autres *Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique* chez Gallimard en 1947, *Introduction à une esthétique imaginaire* en 1956, l'Art supertemporel en 1960 et dans les domaines du cinéma, le film primé à Cannes *Traité de bave et d'éternité* en 1951, *Esthétique du cinéma* en 1952. Dans les domaines de la science, un *Traité d'économie nucléaire* en 1949, un *Manifeste pour une nouvelle psychokladologie et une nouvelle psychothérapie* en 1971, divers traités de mathématiques, de physique ou chimie.

En philosophie, un ouvrage monumental qui se déploie de 1941 à 1976 *La Créatique et la Novatique*, et, dans les domaines des techniques ou en théologie, il en va de même avec une grande profusion de textes.

En 1976, lorsqu'il est interviewé dans l'émission *Radioscopie* de Jacques Chancel, Isidore Isou a déjà publié plus de 200 ouvrages. Pour chaque domaine, il propose des définitions et des réalisations inédites, avec cette idée de création et de novation abordée pour tous les domaines de la culture ; il veut développer une méthode de création pour tous afin que tout le monde puisse apporter de nouvelles choses ; Isidore Isou se veut modestement le « Descartes de la création », une ambition en vue d'améliorer le monde, de préserver la société des crises systémiques au profit d'un univers paradisiaque de la création.

Le Lettrisme est une école, un mouvement artistique comme le Romantisme, ou le Surréalisme. En exergue, Isidore Isou définit d'abord le Lettrisme comme une tentative de bouleversement de la prose pour une écriture multiple mélangeant les formes, les images, les signes, les graphiques. Toutes les combinaisons de mots ayant été utilisées, il faut briser les mots. L'art des vers a trouvé un nouveau matériel les lettres, la poésie devient musique ; il faut réduire la peinture à la lettre ; toutes les formes plastiques doivent être réinventées. Nombre d'artistes se sont retrouvés dans cette avant-garde qui a ouvert la voie au Situationnisme, à Fluxus, à l'Art conceptuel. « Grâce à Isou, dit Ben, j'ai compris que l'important n'est pas la beauté, mais la nouveauté, la création ».

## La Fondation du doute

La Fondation du doute accueille les œuvres contemporaines de plus d'une trentaine d'artistes, liées de près ou de loin au mouvement Fluxus, né dans les années 1960-70. Il s'agit d'une grande partie de la collection personnelle et historique de Ben, mais aussi de prêts d'œuvres d'artistes et de collectionneurs comme Gino di Maggio, Directeur de la Fondation Mudima à Milan ou Caterina Gualco de Gênes en Italie.

Fluxus a posé à lui seul de nombreuses bases de l'art contemporain. Les artistes Fluxus rejettent en effet les pratiques artistiques traditionnelles et ont repoussé les limites des disciplines artistiques afin d'abolir les frontières qui les cloisonnaient. Leur volonté de réintroduire la vie dans l'art les a conduits à produire de nouvelles formes d'expression, le Mail art, l'Art vidéo, le Happening, l'Eat art, la musique action, les boîtes fluxus et l'œuvre multiple, l'art jeu...

La programmation de la Fondation est ouverte aux autres tendances artistiques des années 1950-1970, comme pour l'exposition Isou présentée jusqu'au 14 juin.

Isidore Isou  
Œuvres de cinéma  
1951-1999

Catalogue de l'exposition :  
32 pages, 4 fiches photos,  
Prix : 11€  
ISBN- 978-2-85862-104-0  
EAN 9782858621040

Commissariat : Roland Sabatier  
Direction artistique: Alain Goulesque

Administration : Stéphanie Boisgibault  
Secrétariat : Sandrine Sicault  
Graphisme et éditions : Ferdinand Fabre  
Réalisation scénographie : Luc Chevallier  
Montage : Toufik Mahraoui, Benjamin Galliot

Documentation sonore : Archives Ina

Traité de bave et d'éternité  
production : Archives françaises du film  
CNC/Re-Voir  
©2008 Catherine Goldstein  
et Re-Voir Vidéo

Production :  
École d'art de Blois-Agglopolys et  
Fondation du doute  
L'école d'art développe un travail  
pédagogique d'initiation à l'art  
contemporain et accompagne ou initie  
régulièrement les événements de  
la Fondation .

Fondation du doute  
collections et exposition temporaire  
Horaires : ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h à 18h30

Ben-Fluxus & Co à Blois  
Entrée du public : 14 rue de la Paix 41000  
Administration : 6 rue Franciade 41000  
Tel. 33 (0)2 54 55 37 40

www.fondationdudoute.fr  
contact@fondationdudoute.fr  
Suivez-nous sur twitter, facebook,  
instagram, et viméo.

Fondation du doute



" Opération financée avec le concours de la  
Région Centre-Val de Loire "

avec le concours de: [RE-VOIR](#)

## Isidore Isou Œuvres de cinéma 1951-1999

Aujourd'hui, le pavillon d'exposition de la Fondation du doute se transforme en 7 salles de « Cinéma », une sorte de complexe cinématographique, salles noires pour de véritables diffusions ou salles avec textes et accessoires pour films supertemporels à réaliser par les spectateurs eux-mêmes...

Les films présentés sont :

### 1. Traité de bave et d'éternité, 1951

Film discrétant et ciselant réalisé entre 1950 et 1951 en 35 mm, n&b, sonore, 120 min ; Œuvre manifeste avec Jean Cocteau, Daniel Gélin, Jean-Louis Barrault, Marcel Achard, Blaise Cendrars... Présenté à Cannes, il reçoit le prix des spectateurs d'avant-garde.

### 2. Amos ou introduction à la métagraphologie, 1953, éd. Arcanes

La diffusion d'un film sous l'aspect d'un livre, 9 photographies minutieusement rehaussées à la gouache de signes constituent la bande image du film alors que le texte qui les accompagne constitue la bande son ; la naissance du film hypergraphique, les définitions d'une multi-écriture lettriste.

### 3. Le film supertemporel ou la salle des idiots, 1960 et Débats sur le cinéma, 1960

Films supertemporels avec le son et les images entièrement réalisés par les spectateurs dans la salle.

### 4. L'auberge espagnole, 1965

Film supertemporel « à provocation simple, simple inversée, double et polyvalente » avec la participation du public.

### 5. Questions/réponses, 1967

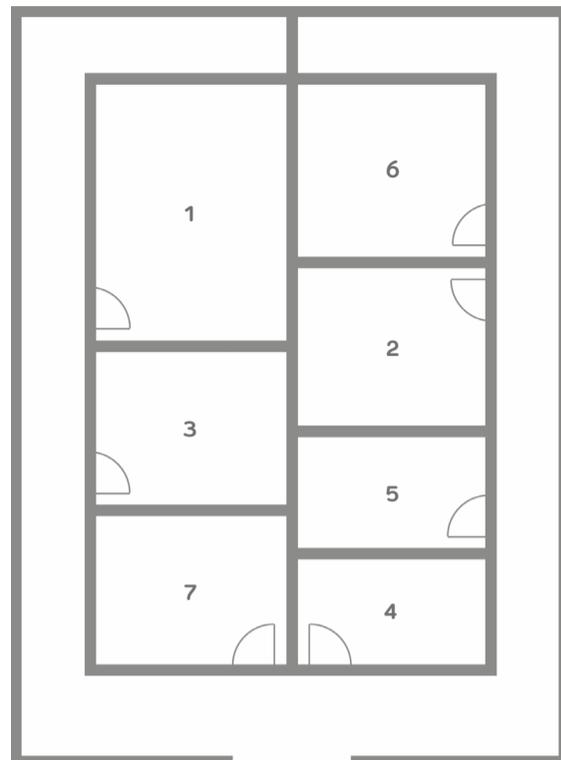
Film supertemporel avec dispositif scénique, une suite de questions réponses constitue le film dont l'auteur est amené à offrir des récompenses au plus méritant des participants.

## Lettrisme et Cinéma

Le Lettrisme tel qu'envisagé par son inventeur, dans *Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique* contenant le *manifeste de la poésie lettriste* paru en 1947, produit une nouvelle poésie qui bouleverse la vie intellectuelle de l'après-guerre. La lettre devient la particule commune à tous les arts : la poésie alphabétique, la musique où les notes sont remplacées par des lettres, la peinture de la lettre et du signe. Le cinéma, qui était défini dans *Esthétique du cinéma* (1952) d'Isou comme l'art de l'écoulement dans le temps de la reproduction, est progressivement détruit dans ses valeurs quand s'opère comme dans *Traité de Bave et d'Éternité*, d'une part la disjonction du son et de l'image (le montage discrétant), mais aussi la ciselure des images, les rayures et les attaques de l'image (l'image ciselée). La bande sonore, dans cette nouvelle conception cinématographique, s'épanouit pleinement sans égard à ce que montrent les images. Isidore Isou parvient même à créer *Le film ou l'œuvre débat*, où la réalisation du film est réduite au simple débat sur le cinéma entre les spectateurs.

*Le cinéma hypergraphique*, comme dans *Amos ou introduction à la métagraphologie* (1953), entre dans l'art hypergraphique défini par Isou, un art basé sur l'organisation de l'ensemble des signes de la communication visuelle, signes alphabétiques, lexiques et idéographiques, acquis ou possibles, existants ou inventés.

Enfin *le film supertemporel* s'appuie sur la définition du cadre supertemporel, établi par Isou en 1960, et se définit par l'idée qu'une œuvre achevée est la négation des œuvres à faire. Une proposition faite aux amateurs pour travailler des « supports vides », de travailler à leur forme durant « des siècles et des siècles », comme la forme d'un art infinitésimal.



### 6. Son nom est nuance, 1992

Film ciselant et discrétant, projeté sur des écrans composés de panneaux de bois sur lesquels sont fixés différentes mécaniques végétales.

### 7. Fleur de browning, 1999

Film anti-supertemporel, film vidéo, sonore, 56 min. Conçu par Roland Sabatier avec l'approbation d'Isidore Isou. La bande image vient en discrétance avec le son exposant la chronologie de témoignage visuel concernant Isidore Isou et ses créations.

## Programme autour de l'exposition

11.04.15

14h Ouverture de l'exposition

15h Séance d'écoute -café le Fluxus-  
Isidore Isou chez Jacques Chancel  
*Radioscopie* du 30 janvier 1976

16h Présentation de l'exposition par Roland  
Sabatier et Alain Goulesque

15.04.15

16h Séance d'écoute -café le Fluxus-  
Rediffusion : Isidore Isou chez Jacques  
Chancel *Radioscopie* du 30 janvier 1976

18h Conférence -café le Fluxus-  
Rhétorique du cinéma – le cinéma d'Isidore  
Isou par Érik Bullo

Cinéaste et théoricien. Érik Bullo a publié récemment *Renversements 2* (Paris expérimental, 2013) et *Sortir du cinéma. Histoire virtuelle des relations de l'art et du cinéma* (Mamco, 2013). il enseigne le cinéma à l'école nationale supérieure d'art de Bourges et dirige le post-diplôme *document et art contemporain* à l'école européenne supérieure de l'image (Poitiers-Angoulême).

16.05.15 (La nuit des musées)

11h – 12h Séances d'écoute

15h30 – 17h30 Séances d'écoute  
-café le Fluxus- Diffusion d'une série  
d'entretiens d'Isidore Isou *Les nuits  
de France Culture - À voix nue, les  
grands entretiens d'hier et d'aujourd'hui*  
réalisés entre le 18 septembre et le 22  
septembre 1995.

21h – 23h Réalisation dans l'exposition des  
films supertemporels

17.05.15

12h Brunch Lettriste

Performances, musiques et lectures autour  
du Lettrisme